

# EXÁMEN DE ADMISIÓN CARRERA DE DISEÑO FACULTAD DE ARTES

## 1. PERFIL DE INGRESO

El aspirante a la Carrera en Diseño de la Universidad de Cuenca deberá poseer las siguientes destrezas:

- Expresión visual
- Razonamiento espacial
- Capacidad creativa e innovadora
- Comprensión lectora

## 2. PERFIL DE EGRESO

El egresado de la Carrera de Diseño de la Universidad de Cuenca será capaz de concebir, planificar y realizar programas de comunicación visual y publicitaria. Asimismo, podrá desarrollar proyectos de intervención del espacio interior, ambientación de espacios, diseño de mobiliario y accesorios específicos. Utiliza diferentes técnicas de expresión visual y tratamiento de la imagen para ser producidas por medios industriales o digitales.

Concibe su práctica desde la diversidad cultural, regional e histórica, analiza problemas actuales con la finalidad de contribuir al derecho de los ciudadanos al Buen Vivir. Es capaz de idear, ordenar y programar sistemas de diseño con una visión interdisciplinaria transformando conceptos en objetos y espacios deseables, viables y comercialmente exitosos que den valor agregado a la vida de las personas al proyectar soluciones innovadoras capaces de participar y apoyar los procesos productivos de la región.

## 3. PERFIL OCUPACIONAL

### PERFIL OCUPACIONAL DISEÑO GRÁFICO

El diseñador gráfico es un profesional proactivo que concibe, desarrolla y gestiona proyectos de diseño eficazmente, trabaja en equipos interdisciplinarios promoviendo ideas innovadoras, adaptándose a las necesidades y procesos tecnológicos de la industria gráfica, de la comunicación visual y digital. Maneja con precisión conceptos de imagen corporativa, publicidad, packaging, diseño editorial y web, domina las herramientas analógicas y digitales apropiadas, con la finalidad de apoyar los procesos productivos y culturales de la región y el mercado.

### PERFIL OCUPACIONAL DISEÑO INTERIORES

El diseñador de interiores es un profesional proactivo que concibe, desarrolla y gestiona proyectos de diseño eficazmente, trabaja en equipos interdisciplinarios promoviendo ideas innovadoras, adaptándose a las necesidades y procesos tecnológicos de la industria. Interviene en el diseño y adecuación de espacios interiores, ambientación exterior e interior, diseño de mobiliario y accesorios específicos con un lenguaje técnico y formal, con la finalidad de proponer soluciones innovadoras que apoyan los procesos productivos y culturales de la región y el mercado.

## 4. ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Artes y Humanidades – Artes - Diseño

## 5. TEMAS PARA EL EXAMEN PRÁCTICO

**a. DIBUJO ARTÍSTICO (40 puntos)**

En 45 minutos el estudiante deberá dibujar de manera realista y solo a lápiz en una hoja A3 una composición de bodegón geométrico que estará en el aula. Se recomienda usar variedades de lápices (HB, 2B, 6B).

**Rúbricas:**

Encuadre 10 pt. Proporciones 15 pt. Sombras propias y proyectadas 15pt. = 40 Puntos.

**b. NARRATIVA VISUAL (40 puntos)**

En 45 minutos en una hoja marfil A3 con los materiales y técnicas libres (lápiz de color, rotulador, marcador, plumilla, carboncillo, etc.) desarrolla visualmente un cuento corto.

**Rúbricas:**

Encuadre 10 pt. Proporciones 15 pt. Sombras propias y proyectadas 15pt. = 40 Puntos.

**c. DIBUJO TÉCNICO (20 puntos)**

A partir de una axonometría de una figura resuelve las vistas laterales, frontal y planta, para esta pregunta nosotros te proporcionamos una hoja cuadrículada, debes resolverlo solo con lápiz y regla. Tienes 20 minutos para hacerlo.

**Rúbricas:**

Vista 1 Planta 5pt. Vista 2 Frontal 5pt. Vista 3 lateral 5pt. Uso de grosores de línea para representar alturas y profundidades 5 pt. = 20 Puntos.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

| Autor                               | Año publicación | Título del libro  | Edición | Editorial                      | Código biblioteca | Campus          |
|-------------------------------------|-----------------|---|---------|--------------------------------|-------------------|-----------------|
| Canal, María Fernanda               | 2007            | Dibujo a mano alzada para arquitectos   | Segunda | Parramón                       | 720.284<br>7298   | Campus Yanuncay |
| Canal, María Fernanda               | 2006            | La perspectiva en el dibujo   |         | Barcelona Parramón Ediciones   | A3559             | Campus Yanuncay |
| Canal, María Fernanda Artes         | 2008            | El arte del dibujo.   | Primera | Parramón                       | 740<br>A3569      | Campus Yanuncay |
| Gray, Peter                         | 2007            | Aprender a Dibujar: Guía práctica de dibujo para principiantes y avanzados        |         | Taschen                        | 741.2<br>A2253    | Campus Yanuncay |
| Parramón, José María                | 1981            | Cómo dibujar en perspectiva   |         | Instituto Parramón             | 742<br>A73        | Campus Yanuncay |
| Clifford, Martin                    | 1984            | Dibujo técnico básico   |         | Limusa                         | 604.2<br>si12825  | Campus Central  |
| Jenny, Peter                        | 2013            | Técnicas de dibujo  | 2a ed.  | Gustavo Gili                   | 604.2<br>114544   | Campus Central  |
| Robertson, Scott, Bertling, Thomas. | 2013            | How to draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination |         | California Design Studio Press | 10013             | Campus Yanuncay |

|                 |      |  |     |                                     |         |                               |
|-----------------|------|--|-----|-------------------------------------|---------|-------------------------------|
| Elam, Kimberly  | 2014 | La geometría del diseño:<br>estudios sobre la proporción y<br>la composición |     | Barcelona Editorial<br>Gustavo Gili | 251390  | Campus<br>Yanuncay            |
| Beddoes, Emalee | 2013 | Sketching from the imagination:<br>an insight into creative drawing          |     | Everbest 3DTotal<br>Publishing 2013 | 5954510 | Campus<br>Yanuncay            |
| McKee , Robert  | 2011 | El guion   | 5ta | Barcelona Alba<br>Minus             | si9380  | Campus Central<br>TERCER PISO |