

UNIVERSIDAD DE CUENCA

AREA/SUBÁREA: ARTES / ARTES MUSICALES

TEMAS PARA EL EXAMEN PREVIO A LA ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

MENCIÓN: Ejecución Instrumental

TEMA 1 Instrumento Principal

- Ejecutar dos obras de periodos contrastantes de libre elección donde se demuestren sus capacidades técnicas, interpretativas y comprensivas del texto en cuestión.
- Lectura a primera vista para verificar: control técnico del instrumento, solfeo aplicado al instrumento, control agógico, control dinámico de la partitura y correspondencia del texto con la intención musical del ejecutante.
- Análisis formal de las partituras interpretadas en el punto 1 atendiendo a los requerimientos de:
 - o Construcción armónica básica.
 - o Estructura formal.
 - o Características históricas referenciales y estilísticas de cada obra y compositor.
 - o Conclusiones interpretativas personales.

Esta puntuación se realizará en forma oral en base a una exposición del alumno y mediante preguntas de miembros del tribunal evaluador.

TEMA 2 Educación Auditiva

Adiestramiento auditivo:

- Reproducción y Reconocimiento de sonidos aislados
- Entonación y Reconocimiento de escalas mayores, y su relativa menor con sus variantes (menor armónica – melódica – natural).
- Reproducción y entonación de intervalos melódicos.
- Reproducción y reconocimiento rítmico.
- Dictado Rítmico y Armónico
- Lectura a primera vista de fragmento musical en clave de Sol y de Fa.

MENCIÓN: Instrucción Musical

TEMA 1 Instrumento

- Lectura a primera vista de una obra escrita en partitura; por sorteo al momento de su participación.
- Interpretar 2 obras: Una de tiempo lento y otra de tiempo rápido.
- El repertorio puede incluir todos los géneros de la música universal: académico, popular universal, latinoamericano o ecuatoriano, de preferencia aplicando lectura musical.
- Para la preparación tomar en consideración:
 - Si el instrumento es melódico su ejecución estará en función de la partitura de la obra elegida.
 - Si el instrumento es melódico – armónico (piano-guitarra-acordeón- u otro similar), el estudiante debe demostrar el manejo de melodía y armonía de forma simultánea.
 - En el caso de los instrumentos de percusión debe entenderse que se ejecutará una rutina u obra escrita, más no una improvisación.

- En el caso de una ejecución vocal (canto) debe entenderse que se ejecutará una obra que puede ser “a capella” o con acompañamiento bajo la responsabilidad del estudiante.

TEMA 2 Lenguaje Musical

- Reproducción y reconocimiento de sonidos aislados.
- Entonación y reconocimiento de escalas mayores y menores con sus variantes (natural – melódica y armónica)
- Reproducción y entonación de intervalos melódicos.
- Reproducción y reconocimiento de patrones rítmicos.
- Dictado Melódico y Rítmico
- Reconocimiento de funciones armónicas básicas. I – IV – V – V7 – I
- Lectura a primera vista. Obra proporcionada por tribunal 10 puntos. (Identificando compas, tipo de inicio y final, claves, armadura, correcto reconocimiento de sonidos musicales y estabilidad rítmica.)

Nota: Los estudiantes deberán traer el instrumento a interpretar, excepto quienes rindan su examen práctico en los instrumentos percusión o piano.

El aspirante a la carrera de Artes Musicales deberá elegir una de las menciones ofertadas por la carrera detalladas en el presente documento

Bibliografía:

1. Jofre i Fradera, Josep. Método fácil para leer música guía para iniciarse de forma ágil en el lenguaje musical. Barcelona 2003
2. Jofre i Fradera, Josep. El Lenguaje musical II: La jerarquía de los sonidos, fundamentos, técnicas y sistemas de organización en la música occidental. Barcelona 2005
3. Peñaherrera Jimena. La Enseñanza del Lenguaje Musical enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales. Cuenca 2010.
4. Roldán Samiñan, Ramón. Análisis de las formas musicales. Madrid 1998
5. Ropartz, J. Guy. Enseñanza del solfeo: 60 lecciones con cambio de claves en 3 libros. Ricordi Americana 1987
6. Pozzoli, Hector. Solfeos hablados y cantados: primer curso. Ricordi Americana 1997