



UNIVERSIDAD DE CUENCA

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**TALLER:  
Arqueología y Antropología Visual de lo Afrodescendiente**

**PRIMERA SECCIÓN DEL TALLER:**

“Arqueología de la Diáspora Africana en el Ecuador”

**Descripción del Taller**

Este taller se realiza a la par de la exhibición arqueológica que expone los principales objetos recuperados y estudiados en la investigación del “Proyecto de Arqueología Colaborativa de la Diáspora Africana en el Territorio Ancestral Afroecuatoriano del Valle del Chota-Mira”. A través de este taller se expondrá la manera cómo se entabla un diálogo sobre la construcción histórica identitaria afrodescendiente a partir de lo arqueológico, no siempre evidente, y muchas veces ausente o escondido. Haremos un recorrido cíclico de las estrategias de sobrevivencia, resistencia y liberación en la producción y prácticas alrededor de la cultura material de la diáspora africana. Este taller está dirigido a arqueólogos, antropólogos, científicos sociales, artistas y población en general que quiera conocer la arqueología de la diáspora africana desde una perspectiva crítica.

**TEMARIO**

<b>TEMAS</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>RECURSOS</b>
Arqueologías de la Diáspora Africana	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la arqueología de la diáspora africana a partir de tres subtemas:</li><li>• Arqueología de la Esclavitud</li><li>• Arqueología Contemporánea Afrodescendiente</li><li>• Arqueología Transatlántica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación y diálogos sobre las temáticas.</li><li>• Documental sobre: Recuperación del Cementerio Afroamericano de New York City.</li></ul>

Estrategias de supervivencia, resistencia, liberación y decolonización a través de lo material	Discusión desde la arqueología de la diáspora, la construcción y deconstrucción de las identidades de los afrodescendientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y diálogos sobre las temáticas</li> </ul>
Arqueología de la Diáspora Africana en Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la Colonialidad y materialidad de las y los Africanos y sus descendientes en Ecuador</li> <li>• Afroecuatorianos a partir de su materialidad</li> <li>• Patrimonio Material Afroecuatoriano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita guiada y diálogos sobre la exhibición arqueológica</li> <li>• Diálogos con representantes del Proyecto de Arqueología Colaborativa de la Diáspora Africana en Valle del Chota-Mira</li> </ul>

## **PROYECTO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y CONTEMPORÁNEA: “TRAS LAS HUELLAS DE LA DIÁSPORA”**

### **Antecedentes**

Con la irrupción de la fotografía a mediados del siglo XIX, retratarse se constituyó en una práctica exclusiva de las clases dominantes como una manera de mostrar y perpetuar su estatus social. Salir del anonimato para poder distinguirse de la “plebe”, que estaba condenada a ser anónima. Para ciertos grupos subalternos la vía para su representación desde fotografía era la exotización y desde los estereotipos, donde las crónicas de los primeros europeos viajeros del siglo XVIII contribuyó a esta ideología, la misma que sirvió para excluir y marginar a estos grupos subalternos en el campo social, cultural, económico, pero sobre todo dentro del imaginario de país.

Hay una deuda histórica con esta población, en cuanto al campo de la visualidad que es muy poco lo que se ha hecho, procuramos aportar con este trabajo a los esfuerzos que han venido haciendo diferentes personas y colectivos, con el propósito de que el país se mire desde sus múltiples identidades, y que se reconozca en su diferencia.

### **Justificación**

Durante los últimos años se ha venido produciendo trabajos dentro del campo visual, y en especial de la fotografía documental: Sxx-0267 retratos de archivo histórico, editado por el Banco Central, Un legado del siglo XIX, editado en el 2009, El retrato iluminado de Lucía Chiriboga y Silvana Caparrini, 2005, Identidades desnudas 1860-1920. La temprana fotografía del indio de los Andes, de las mismas autoras, 1994, entre otros. En la mayoría de estos trabajos, el objetivo central ha sido visibilizar a grupos étnicos desde el discurso visual, y de manera concreta desde la fotografía, tomando la representación como hilo conductor, como el caso de los “indios de los Andes”, indígenas de la amazonia o resaltar, documentar y difundir la labor de fotógrafos de los siglos anteriores. Sin embargo, en

ninguna de estas publicaciones o estudios de la fotografía documental e histórica aparecen los afroecuatorianos; da la impresión de que nunca fueron retratados, de que para esa época no formaban parte de este país. Han estado visualmente, en una condición de ocultamiento, sin embargo, sólo en el archivo del Banco Central, existen cientos de fotografías de afroecuatorianos.

Hay una deuda histórica con esta población, en cuanto al campo de la visualidad es muy poco lo que sea ha hecho, procuramos aportar con este trabajo a los esfuerzos que han venido haciendo diferentes personas y colectivos, con el propósito de que el país se mire desde sus múltiples identidades, y que se reconozca en su diferencia.

### **Importancia**

La importancia de este trabajo radica en que nunca se ha visibilizado a estos sujetos anónimos en conjunto, y menos aún, se ha construido un discurso visual a partir de la representación. Se trata de un trabajo inédito en cuanto al análisis documental de estos archivos y esta temática.

Consideramos de gran importancia para todo el país y de manera especial para la identidad de la población afroecuatoriana, mostrar estas imágenes como parte del imaginario del Ecuador en su diversidad.

### **Propuesta**

1. Exposición:

Una exposición física que se compone de 40 fotografías en tamaño de 90x70 cm (sin marcos).

- 30 fotografías documentales
- 20 fotografías actuales

### **Exhibición Arqueológica Entre Cachimbas, *Veves* y Pundos Arqueología Afroecuatoriana del Valle del Chota-Mira**

Desde el año 2012 se ha realizado varias investigaciones arqueológicas, antropológicas e históricas en el marco del Proyecto de Arqueología, Antropología e Historia Colaborativa de la Diáspora Africana en Ecuador, Territorio Ancestral Afroecuatoriano del Valle del Chota-Mira. Producto de las excavaciones realizadas en un contexto doméstico de la población esclavizada afrodescendiente de la Hacienda Jesuita de La Concepción (Siglo XVIII) se recupera una serie de artefactos elaborados en arcilla, los mismos que por comparación con diferentes contextos arqueológicos de la Diáspora Africana en Norte América, Latinoamérica y el Caribe, se puede concluir que pertenece a la población diaspórica afrodescendiente. En este espacio se comparte varios ejemplos que incluyen las llamadas “cachimbas” o pipas, objetos rituales con simbología de la Diáspora Africana y cerámica colonial que fue utilizada por la población esclavizada. Es la primera vez que se exponen estas evidencias arqueológicas de gran relevancia no sólo para la arqueología ecuatoriana, sino para las narrativas históricas de nuestro país. Este proyecto se lleva a cabo

en colaboración por parte de dos investigadoras Dra. Daniela Balanzátegui (Simon Fraser University, Burnaby-Canadá) y la estudiante de doctorado Ana María Morales (Universidad Nacional de San Martín, Argentina), GAD La Concepción y La Coordinadora Nacional de Mujeres Negras-Capítulo Carchi.

### **Requerimientos**

La exhibición incluye alrededor de 30 piezas arqueológicas: pipas, fragmentos de cerámica, un objeto ritual especial y una figurina, para su conservación y cuidado se deberá guardar el cuidado necesario y deben ser presentadas en vitrinas. Se incluye un par de fotografías que puede dar una idea de las dimensiones

Las siguientes solo son algunas de las fotografías para su referencia, se incluye la cerámica con los tamaños mayores



Fragmento de cerámica con simbología afrodescendiente



Fragmento de cerámica con simbología afrodescendiente



Pipas



Cerámica ritual con cruces vudú



Figurina



Cerámica mayólica colonial



Cerámica mayólica colonial

**Dictado por:**

Daniela Balanzátegui

PhD. en Arqueología (Simon Fraser University, Burnaby-Canada)