



Manuel VILLAVICENCIO

Cuenca-Ecuador

Línea de Investigación: Lectura y escritura académicas
E-mail: manuel.villavicencio@ucuenca.edu.ec

ESTUDIOS

Posdoctorado en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes en el Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Universidad de Córdoba, Argentina. Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción, Chile. Magíster en Letras, mención en Literatura Hispanoamericana en la Universidad Simón Bolívar, Ecuador. Licenciado en Lengua y Literatura Española en la Universidad de Cuenca, Ecuador. Ha participado en eventos académicos sobre lingüística y literatura en Perú, Colombia, Bolivia, Brasil, Cuba, Chile, Canadá, Argentina, Costa Rica y Estados Unidos. Ha publicado los libros: *Ciudad tomada y ciudad ausente: los paradigmas del imaginario urbano en la narrativa latinoamericana* (2011); *Escribir en la universidad* (2011); *Itinerantes: escritos sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana* (2008); *Ciudad, palimpsesto e ironía: las voces subterráneas en la narrativa de Dávila Vázquez*; co-autor de *La jerga juvenil en la ciudad de Cuenca* (1998). Sus artículos sobre lingüística, literatura y cultura ecuatoriana y latinoamericana han sido publicados en revistas nacionales y extranjeras. Fue Director del Departamento de Investigación y Posgrado de la Facultad de Filosofía (2010-2015). Actualmente es docente de la Carrera de Lengua y Literatura Española, Coordinador de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura, sede Ecuador, y Director de la Revista de Humanidades *Pucara*.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- “De la tesis de grado a los trabajos de titulación: ¿qué representa el cambio para la universidad ecuatoriana? un estudio de los trabajos de titulación aplicado a la Universidad de Cuenca” (2015-2017).
- “Alfabetización académica: comprensión y producción de textos en la universidad” (2012-2014).

PUBLICACIONES

Libros

- Villavicencio M. (2011). *Ciudad ausente, ciudad tomada: los paradigmas del imaginario urbano en la narrativa latinoamericana*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Villavicencio M. (2011). *Escribir en la universidad. Guía para estudiantes y docentes de pregrado y posgrado*. Cuenca: Servigraf.
- Villavicencio M. (2008). *Itinerantes: escritos sobre literatura ecuatoriana y ecuatoriana*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Villavicencio M. (2002). *Ciudad, palimpsesto e ironía: las voces subterráneas en la narrativa de Jorge Dávila Vázquez*, Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Villavicencio, M. y Pacheco, E. (1999). *La jerga juvenil en la ciudad de Cuenca, sus relaciones con la lengua general*, Cuenca: Universidad de Cuenca.

Artículos

- Villavicencio, Riera y Cordero (2015). ¿Los géneros académicos en la universidad: la tesis como la escritura de la investigación, *Revista de Humanidades Pucara* N.º 26 (pp. 193-220). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Villavicencio, M. (2014). Ciudad tomada y ciudad ausente. claves para leer lo urbano en la narrativa latinoamericana. *Bifurcaciones*. Revista de estudios culturales urbanos. N.º 17 (pp. 1-9). Maule: Universidad Católica de Maule.
- Villavicencio, Riera y Cordero (2013). ¿Enseñar a escribir en la universidad? La emergencia de la alfabetización académica, *Revista de Humanidades Pucara* N.º 25 (pp. 223-242). Cuenca, Universidad de Cuenca.
- Villavicencio, M. (2013). Narrativa y complot: conversaciones ficticias con la obra de Ricardo Piglia, en *Memorias del XI Encuentro sobre literatura ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla"* (pp. 397-411). Cuenca: Universidad de Cuenca.

- Villavicencio, M. (2011). La jerga juvenil o la fiesta del lenguaje: el caso ecuatoriano, en *Comunicación Social del Siglo XXI*, Vol. 1 (pp. 190-196). Santiago de Cuba: Centro de Lingüística Aplicada

- Villavicencio, M. (2010). 2666 y la ciudad maldita de Roberto Bolaño, en *Revista Isla Flotante* N.º 2, (pp. 103-111). Santiago de Chile: Universidad Academia.

- Villavicencio, M. (2008). La risa toma en serio lo contemporáneo: el discurso como ilusión de la realidad, en *El lenguaje de la pasión* de Mario Vargas Llosa, en *Memorias del IX Encuentro Nacional de Filosofía: Filosofía, Cultura y Ciencias*, Cuenca, 14-17 de noviembre de 2006 (pp. 153-167). Cuenca: Universidad de Cuenca.

- Villavicencio, M. (2008). Procesos urbanos e imágenes representativas de la ciudad: notas para la lectura de las nuevas cartografías de la ciudad de Cuenca, en *Revista Pucara* N.º 20 (pp. 17-25). Cuenca: Universidad de Cuenca.

- Villavicencio, M. (2008). Ciudad tomada y ciudad ausente: los paradigmas del imaginario en la narrativa ecuatoriana, en *Memorias del IX Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana "Alfonso Carrasco Vintimilla"*, (pp. 177-189). Cuenca: Universidad de Cuenca.

- Villavicencio, M. (2007). Ciudad tomada y ciudad ausente: Los paradigmas del imaginario urbano en la narrativa latinoamericana, en *Crítica y creatividad. Acercamientos a la literatura chilena y latinoamericana*, Gilberto Triviños y Dieter Oelker (eds.), (pp. 371-383). Concepción, Editorial Universidad de Concepción.

- Villavicencio, M. (2006). El gozo y la consagración del instante en "El almuerzo del solitario" de Efraín Jara, en *Revista Acta Literaria* N.º 35, (pp. 71-78). Concepción, Universidad de Concepción. Recuperado de <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482006000100006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0717-6848.

- Villavicencio, M. et. al. (2005). Donde nadie ha estado todavía: utopía, retórica, esperanza", en *Atenea* N.º 491, (pp. 29-56), Concepción, Universidad de Concepción de Chile. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622005000100004&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0718-0462.

- Villavicencio, M. (2005). La novela polifónica de Augusto Roa Bastos, en *El Guacamayo y la Serpiente* N.º 39 (pp. 23-39). Cuenca: Revista de Literatura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.

- Villavicencio, M. (2004). *Los ríos profundos: esa nueva oportunidad para soñar*", en *Memorias de las Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana*, (pp. 2065-2074). Lima: Universidad de San Marcos.
- Villavicencio, M. (2003). La función de la crítica en el contexto de los Estudios Culturales: un nuevo diálogo para un viejo debate, en *Memorias del VIII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana* Alfonso Carrasco Vintimilla, (pp. 57-68). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Villavicencio, M. (2002). Modesto Ponce o la pasión por la literatura, en *Revista Pucara* N.º 15. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Villavicencio, M. (2001). Los conceptos de transculturación y heterogeneidad en *Los ríos profundos* de José María Arguedas, en *El guacamayo y la serpiente*, N.º 37 (pp. 85-108). Cuenca, Publicación de la Casa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.
- Villavicencio, M. (1999). El lenguaje de los jóvenes en la ciudad de Cuenca, en *Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra*. María Rosa Crespo (Comp.), T. II., (pp. 71-84). Cuenca: Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay.