UCUENCA
ARTES

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

PROCESO DE ADMISIÓN JUNIO 2023

EXAMEN DE SUFICIENCIA

ITINERARIOS

Ejecución Instrumental
Educación Musical
Producción Musical

1. CONSIDERACIONES GENERALES

El proceso de admisión a la Carrera de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca para el semestre septiembre 2023 – marzo 2024, contará con 2 etapas.

Etapa I: a) Audición preliminar. Muestra creativa.

b) Carta de motivación.

Etapa II: a) Examen práctico. Audición presencial.

b) Examen teórico – práctico. Lenguaje musical y Entrenamiento auditivo.

El proceso será diferenciado para cada itinerario que la carrera actualmente ofrece:

- Ejecución Instrumental
- Educación Musical
- Producción Musical.

- En la primera etapa del proceso, podrán participar todos los interesados en ingresar a la carrera. Esta calificación corresponde al 40% de la nota final. (400 puntos).
- En la segunda etapa del proceso, avanzarán los postulantes mejor puntuados, que hayan obtenido al menos el 60% de la calificación de la etapa I. La segunda etapa corresponde al 60% restante de la nota final. (600 puntos).
- Los exámenes serán realizados ante un tribunal designado para el efecto.
- Serán admitidos un máximo de 40 estudiantes, los mejores puntuados, con un mínimo de calificación del 70% de la nota final, sin que esto implique que se deban llenar los cupos obligatoriamente. Los aspirantes admitidos deberán cumplir también el proceso de ingreso a la Universidad de Cuenca y el respectivo registro en la Senescyt para poder completar su matricula en la carrera.

Para la asignación de cupos se tomarán en cuenta las siguientes consideraciones:

a) La Carrera dispone de un cupo máximo para 40 aspirantes en total para los tres itinerarios existentes.

1. Ejecución Instrumental.
2. Educación musical.
3. Producción musical.

b) Los listados de los resultados de las pruebas de admisión, serán organizados por itinerario y por instrumento de audición.

c) Los 40 cupos serán otorgados según los listados generados, en base a la disponibilidad de profesor de instrumento y a la planificación de la carrera.

2. REQUISITOS PARA INGRESO A LA CARRERA

- Aprobar el proceso de admisión de la carrera. (Exámen de suficiencia)
- Cumplir con los procesos de admisión y exámenes a la Universidad de Cuenca.
- Registro en la Senecyt.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO POR ITINERARIO

ITINERARIO EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO)
(FLAUTA, CLARINETE, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA, CORNO, OBOE, FAGOT)
(PIANO)
(PERCUSIÓN)

ETAPA I

Total 400 puntos

a) Audición preliminar. Muestra creativa.

Grabación de dos obras de periodos contrastantes de libre elección en uno de los instrumentos ofertados (máximo 12 minutos sumando ambas obras), donde se evaluarán las capacidades técnicas, interpretativas y estilísticas del aspirante.

- Las grabaciones deben ser enviadas a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del viernes 07 de julio de 2023.

- El nombre del archivo debe seguir el siguiente modelo: Instrumento, Itinerario, Número de cédula, Apellidos. (Ejemplo: “Violín, Ejecución Musical, 0123456789, Pérez Abad”).

- Las grabaciones deben ser realizadas en dos videos (formato mp4), uno por cada obra, en una sola posición, y no ser editadas de ninguna forma, mostrando claramente el rostro y los instrumentos con la mejor calidad posible en audio y video. Cualquier indicio de manipulación del video o grabación será motivo de anulación de la postulación.

- Las obras pueden ser presentadas con o sin acompañamiento.

- El aspirante deberá completar hasta la misma fecha (las 17:00 del 07 de julio de 2023,) el formulario **de inscripción.**

- Es responsabilidad del aspirante asegurarse que los videos sean reproducibles.

b) Carta de motivación.

Se debe redactar una carta, de máximo dos páginas de extensión, identificando sus fortalezas y su relación con la práctica musical. Así mismo, se deben describir las razones por las cuales desea ingresar a la Carrera de Artes Musicales, y sus expectativas con respecto a la formación y a las posibilidades que la carrera le puede brindar en el campo laboral. El texto debe incluir un pequeño resumen de su experiencia en el campo de la música y las artes sonoras. En el caso de tener referencias y/o certificados, incluirlas en este item en un solo documento PDF.

La Carta de motivación debe ser enviada a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del 07 de julio de 2023.

ETAPA II

Total 600 puntos

a**) Examen práctico. Audición presencial.**

La audición presecial estará estructurada de la siguiente forma:

1. Ejecución en vivo del mismo repertorio presentado en la audición preliminar (dos obras de periodos contrastantes de libre elección donde se evaluarán las capacidades técnicas, interpretativas y estilísticas del aspirante).

2. Lectura a primera vista: control técnico del instrumento, solfeo aplicado al instrumento, control agógico, control dinámico de la partitura y correspondencia del texto con la intención musical del ejecutante.

(El envío de la partitura será realizado al correo electrónico registrado del estudiante 24 horas antes de la entrevista)

3. Análisis formal de las partituras interpretadas en el literal a):

- Construcción armónica básica.

- Estructura formal.
- Características históricas referenciales y estilísticas de cada obra y compositor.
- Conclusiones interpretativas personales.

b) Examen teórico – práctico. Lenguaje musical y Entrenamiento auditivo.

Examen de contenidos teórico – musicales:

- Intervalos
- Escalas
- Compases
- Acordes
- Progresiones armónicas
- Armonización de melodía dada.
- Análisis formal de un fragmento musical.
- Solfeo (Lectura clave de sol y fa)
- Dictado rítmico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de intervalos.
- Reconocimiento auditivo de acordes.
- Entonación de escalas.
- Conclusiones interpretativas personales.

ITINERARIO EDUCACIÓN MUSICAL

(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO)
(FLAUTA, CLARINETE, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA, CORNO, OBOE, FAGOT, SAXOFÓN)
(PIANO)
(PERCUSIÓN)
(GUITARRA)
(CANTO)

ETAPA I

Total 400 puntos

a) Audición preliminar. Muestra creativa.

Audición de dos obras de períodos contrastantes de libre elección en uno de los instrumentos ofertados (máximo 12 minutos sumando ambas obras), donde se evaluarán las capacidades técnicas, interpretativas y estilísticas del aspirante.

El repertorio puede incluir todos los géneros de la música universal: académico, popular universal, latinoamericano o ecuatoriano. El repertorio a ejecutarse debe denotar un proceso de lectura de partituras.

- Las grabaciones deben ser enviadas a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del viernes 07 de julio de 2023.

- El nombre del archivo debe seguir el siguiente modelo: Instrumento, Itinerario, Número de cédula, Apellidos. (Ejemplo: "Saxofón, Educación Musical, 0123456789, Pérez Abad").

- Las grabaciones deben ser realizadas en dos videos (formato mp4), uno por cada obra, en una sola posición, y no ser editadas de ninguna forma, mostrando claramente el rostro y los instrumentos con la mejor calidad posible en audio y video. Cualquier indicio de manipulación del video o grabación será motivo de anulación de la postulación.

- Las obras pueden ser presentadas con o sin acompañamiento.

- El aspirante deberá completar hasta la misma fecha (las 17:00 del 07 de julio de 2023,) el formulario **de inscripción.**

- Es responsabilidad del aspirante asegurarse que los videos sean reproducibles.

a) Carta de motivación.

Se debe redactar una carta, de máximo dos páginas de extensión, identificando sus fortalezas y su relación con la práctica musical. Así mismo, se deben describir las razones por las cuales desea ingresar a la Carrera de Artes Musicales, y sus expectativas con respecto a la formación y a las posibilidades que la carrera le puede brindar en el campo laboral. El texto debe incluir un pequeño resumen de su experiencia en el campo de la música y las artes sonoras. En el caso de tener referencias y/o certificados, incluirlas en este item en un solo documento PDF.

La Carta de motivación debe ser enviada a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del 07 de julio de 2023.

ETAPA II

Total 600 puntos

a**) Examen práctico. Audición presencial.**

La audición presecial estará estructurada de la siguiente forma:

1. Ejecución en vivo del mismo repertorio presentado en la audición preliminar (dos obras de periodos contrastantes de libre elección donde se evaluarán las capacidades técnicas, interpretativas y estilísticas del aspirante).

2. Lectura a primera vista: control técnico del instrumento, solfeo aplicado al instrumento, control agógico, control dinámico de la partitura y correspondencia del texto con la intención musical del ejecutante.

(El envío de la partitura será realizado al correo electrónico registrado del estudiante 24 horas antes de la entrevista)

3. Análisis formal de las partituras interpretadas en el literal a):

- Construcción armónica básica
- Estructura formal
- Características históricas referenciales y estilísticas de cada obra y compositor
- Conclusiones interpretativas personales

b) Examen teórico – práctico. Lenguaje musical y Entrenamiento auditivo.

Examen de contenidos teórico – musicales:

- Intervalos
- Escalas
- Compases
- Acordes
- Progresiones armónicas
- Armonización de melodía dada.
- Análisis formal de un fragmento musical.
- Solfeo (Lectura clave de sol y fa)
- Dictado rítmico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de intervalos.
- Reconocimiento auditivo de acordes.
- Entonación de escalas.
- Conclusiones interpretativas personales.

ITINERARIO PRODUCCION MUSICAL

(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO)
(FLAUTA, CLARINETE, TROMPETA, TROMBÓN, SAXOFÓN)
(PIANO)
(PERCUSIÓN)
(GUITARRA)
(CANTO)

UCUENCA
ARTES

ETAPA I

Total 400 puntos

a) Audición preliminar. Muestra creativa.

Audición de dos obras de períodos contrastantes de libre elección en uno de los instrumentos ofertados (máximo 12 minutos sumando ambas obras), donde se evaluarán las capacidades técnicas, interpretativas y estilísticas del aspirante.

El repertorio puede incluir todos los géneros de la música universal: académico, popular universal, latinoamericano o ecuatoriano. El repertorio a ejecutarse debe denotar un proceso de lectura de partituras.

- Las grabaciones deben ser enviadas a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del viernes 07 de julio de 2023.

- El nombre del archivo debe seguir el siguiente modelo: Instrumento, Itinerario, Número de cédula, Apellidos. (Ejemplo: "Saxofón, Educación Musical, 0123456789, Pérez Abad").

- Las grabaciones deben ser realizadas en dos videos (formato mp4), uno por cada obra, en una sola posición, y no ser editadas de ninguna forma, mostrando claramente el rostro y los instrumentos con la mejor calidad posible en audio y video. Cualquier indicio de manipulación del video o grabación será motivo de anulación de la postulación.

- Las obras pueden ser presentadas con o sin acompañamiento.
- El aspirante deberá completar hasta la misma fecha (las 17:00 del 07 de julio de 2023,) el formulario **de inscripción.**
- Es responsabilidad del aspirante asegurarse que los videos sean reproducibles.

b) Un trabajo original.

En el trabajo el aspirante demostrará mediante un proyecto, habilidades en el uso de grabación, secuenciación MIDI y producción.

- La grabación debe ser enviada a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del 07 de junio de 2023.

- El nombre del archivo debe seguir el siguiente modelo: Trabajo original, Nombre del Proyecto, Itinerio, Número de cédula, Apellidos. (Ejemplo: "Trabajo original, Proceso de edición del tema Invernal, Producción Musical, 0123456789, Pérez Abad").

- La grabación debe ser realizada en video (formato mp4), en una sola posición, y no ser editada de ninguna forma, mostrando claramente el proceso a seguir para el desarrollo en el trabajo original.

- El aspirante deberá completar hasta la misma fecha (las 17:00 del 07 de julio de 2023,) el formulario **de inscripción.**

- Es responsabilidad del aspirante asegurarse que los videos sean reproducibles.

c) Carta de motivación.

Se debe redactar una carta, de máximo dos páginas de extensión, identificando sus fortalezas y su relación con la práctica musical. Así mismo, se deben describir las razones por las cuales desea ingresar a la Carrera de Artes Musicales, y sus expectativas con respecto a la formación y a las posibilidades que la carrera le puede brindar en el campo laboral. El texto debe incluir un pequeño resumen de su experiencia en el campo de la música y las artes sonoras. En el caso de tener referencias y/o certificados, incluirlas en este item en un solo documento PDF.

La Carta de motivación debe ser enviada a través del formulario de inscripción hasta las 17:00 del 07 de julio de 2023.

ETAPA II

Total 600 puntos

a) Examen práctico. Audición presencial.

Ejecución en vivo del mismo repertorio presentado en la audición preliminar, donde se evaluarán las capacidades técnicas, interpretativas del aspirante.

b) Entrevista del trabajo original

Los aspirantes que hayan obtenido al menos el 60% de la calificación en el trabajo original preliminar, serán convocados a una entrevista de admisión.

- La entrevista será presentada ante un tribunal designado para el efecto.
- La entrevista de admisión realizará la presentación del **trabajo original**, en el que se demuestre habilidades en el uso de grabación, secuenciación MIDI y producción, tomando en cuenta los siguientes criterios: Descripción del proceso de composición e instrumentación, Particularidades del género musical escogido, Flujo de trabajo, Conocimiento de los procesos de producción musical y el papel del productor.

c) Examen teórico – práctico. Lenguaje musical y Entrenamiento auditivo.

Examen de contenidos teórico – musicales:

- Intervalos
- Escalas
- Compases

- Acordes
- Progresiones armónicas
- Solfeo (Lectura clave de sol y fa)
- Reconocimiento auditivo escalas mayores y menores.
- Reconocimiento auditivo de fragmentos melódicos.
- Dictado rítmico y melódico.
- Reconocimiento auditivo de intervalos y acordes.
- Identificación de elementos musicales de un tema dado (tonalidad - acordes - funciones tonales)
- Entonación de escalas.
- Lectura a primera vista en sistema tonal.

4. PERFIL DE INGRESO A LA CARRERA

El aspirante a la Carrera de Artes Musicales deberá demostrar capacidades técnico-musicales a través de:

- Entonación: ser capaz de leer y reproducir alturas satisfactoriamente.

- Sentido rítmico: ser capaz de mantener el pulso y reproducir estructuras rítmicas correctamente.
- Discriminación auditiva: ser capaz de reconocer alturas entre elementos sonoros.

Los perfiles de ingreso por itinerario son los siguientes:

Itinerario en Ejecución Instrumental:

- Formación académica previa en la interpretación de un instrumento musical.
- Comprensión del discurso musical a través de la lectura de partituras.
- Compromiso para desarrollar destrezas y habilidades prácticas como instrumentistas.
- Sensibilidad artístico-musical.
- Disponibilidad para participar en eventos artísticos.
- Capacidad para realizar trabajo en equipo orquestales y/o camerales.
- Interés por la docencia.

Itinerario en Educación Musical y Producción Musical:

- Comprensión y de los símbolos que conforman el lenguaje musical y forman parte de un discurso musical.
- Experiencia previa en la ejecución de un instrumento musical, ya sea de manera académica o empírica.
- Sensibilidad artístico-musical.
- Disponibilidad de trabajo en equipo.

- Interés por la docencia.

5. RECALIFICACIÓN

- La fase inicial del proceso (audición preliminar) no será sujeta a recalificación.
- Los aspirantes que no estuvieren de acuerdo con la calificación de la segunda etapa del proceso, podrán solicitar de manera fundamentada la recalificación de la misma, dentro de máximo las 24 horas siguientes a la recepción de su calificación.
- La solicitud deberá ser firmada, escaneada y enviada al email **admisionesmusica@ucuenca.edu.ec.**
- Si la solicitud y su fundamentación son procedentes, un tribunal ad hoc creado para el efecto se pronunciará ratificando o modificando la calificación inicial de la prueba. La calificación de este tribunal ad hoc será inapelable.
- Cualquier situación no contemplada en esta guía será analizada y resuelta por la Comisión Académica de la Carrera de Artes Musicales.

6. CRONOGRAMA - Fechas tentativas

Cronograma Exámenes de Suficiencia	Fechas	Difusión en medios
Cursos preparatorios para el exámen de suficiencia.	Del 20 de mayo al 24 de junio.	web: https://www.ucuenca.edu.ec/artes facebook: https://www.facebook.com/Facultad.artes.u.cuenca/ instagram: https://www.instagram.com/fartes_ucuenca/
Difusión de los procesos de ingreso a la Carrera de	Del 24 de mayo en adelante	web: https://www.ucuenca.edu.ec/artes facebook: https://www.facebook.com/Facultad.artes.u.cuenca/

Artes Musicales.		instagram: https://www.instagram.com/fartes_ucuenca/
Inscripción para el examen de suficiencia.	Del 26 de junio al 7 de julio	web: https://www.ucuenca.edu.ec/artes facebook: https://www.facebook.com/Facultad.artes.u.cuenca/ instagram: https://www.instagram.com/fartes_ucuenca/
Selección de la primera etapa y notificación	Del 10 al 14 de julio	Información mediante correo.
Aplicación de los exámenes de suficiencia. II etapa.	17 al 21 de julio	Los exámenes se realizarán en el Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca, y la información sobre horarios y aulas será remitida a los correos de los postulantes. Para información se facilitarán los correos: subdecanato.artes@ucuenca.edu.ec direccion.artesmusicales@ucuenca.edu.ec admisionesmusica@ucuenca.edu.ec
Envío de resultados a la central.	Lunes 24 de julio	web: https://www.ucuenca.edu.ec/artes

Nota importante:

Para el itinerario de Producción Musical requiere los siguientes equipos durante el desarrollo de la carrera: Computador con 16gb (ram), disco duro sólido y procesador mínimo i5 o superior, interfaz de audio de dos canales, set de audífonos profesionales, y programa protools funcional.

Los aspirantes que aprueben el proceso de admisión (Examen de suficiencia en Artes) deberán realizar el proceso de ingreso a la Universidad de Cuenca y el respectivo registro a la Senecyt.

Lcda. Priscila Alexandra Urgiles Encalada. Mgst.
DIRECTORA. CARRERA DE ARTES MUSICALES
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CUENCA