

Guía del examen de suficiencia de la carrera de Artes Escénicas

1. Introducción

La carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca realiza un proceso de selección de sus postulantes con el objetivo de identificar competencias de inicio de carrera, que en el examen general de la Universidad no necesariamente son medidas ya que este no mide competencias específicas de las áreas y lenguajes artísticos de las artes vivas y, más bien, se centra en competencias básicas para enfrentar la educación superior dentro de áreas como la numérica, verbal, lógica, de atención y concentración. Por lo tanto consideramos necesario evaluar la presencia de competencias específicas de las Artes Escénicas que son necesarias para el óptimo desempeño de nuestros futuros estudiantes.

Reconocemos la importancia de identificar los siguientes elementos en cada postulante :

- Propiocepción
- Atención del espacio/tiempo, mientras es consciente del lugar que ocupa
- Manejo del peso, centro, equilibrio
- Coordinación psicomotriz, coordinación de su lado izquierdo y derecho, su parte superior e inferior.
- Atención y observación: escuchar y responder al ambiente reconocimiento de determinadas transformaciones de un entrenamiento psicofísico en ámbitos personales como en su percepción del espacio y los otros.
- Destrezas de investigación: manifestación de curiosidad sobre la investigación de sí en la práctica; capacidad de riesgo y desinhibición; mostrar inquietudes en el área artística, social y cultural que revelen un

interés en el campo de la investigación con dominio de expresión oral y escrita.

- Creación y trabajo en equipo: demostrar su creatividad en cuanto posibilidad de dar nueva forma a algo: relacionar, significar, ordenar; generar nuevas configuraciones de orden mental, físico y espacial
- Potenciar las capacidades de otros y articularse en grupo.

Es decir, para los perfiles de los estudiantes que serán parte de la Carrera de Artes Escénicas deben evaluarse algunas inteligencias que pueden no formar parte de las competencias que el examen general de la universidad evalúa. Estamos convencidos que el correcto proceso de selección es determinante en los niveles de asertividad pedagógica que la Carrera puede tener en el futuro en cuanto tiene que ver con la puesta en marcha de su proyecto educativo. Es por ello, que el examen planteado aborda áreas de evaluación como la propiocepción o la concentración en la ejecución de una tarea, la memoria afectiva, la comprensión somática de un ejercicio, que deben ser medidas de una manera personalizada y dentro de un proceso específico.

El proceso del examen de suficiencia a la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad de Cuenca, para el semestre septiembre 2023 - febrero 2024. Se desarrollará de la siguiente manera:

2. Descripción y requisitos del examen:

2.1. Generalidades

- Total del examen: 1000 puntos
- Clases de audición: 800 puntos divididos en 400 puntos para la clase de danza y 400 puntos para la clase de actuación
- Carta de motivación: 100 puntos Entrevista: 100 puntos

1.-Clase de audición de Danza Contemporánea	400 puntos
2.-Clase de audición de Actuación	400 puntos
Carta de motivación	100 puntos
Entrevista	100 puntos
Total Examen de suficiencia	1000 puntos

Se necesita un mínimo de 300 puntos por clase y 50 puntos respectivamente para la carta de motivación y entrevista. **La nota mínima total requerida para aprobar es de 700 puntos.**

Un/a estudiante no podrá ser seleccionado/a si no cumple con la base mínima requerida.

Serán admitidos un total de 50 estudiantes. Los/las aspirantes admitidos, deberán también realizar el examen de acceso en la Universidad de Cuenca para poder completar su matrícula en la carrera.

Las audiciones serán de manera presencial en las aulas del campus Yanuncay, Facultad de Artes, para esto los/las aspirantes deben llevar ropa cómoda que les permita realizar actividad física.

2.2 Clases de audición - 800 puntos

El examen contempla dos audiciones, una para el área de danza y otro para el área de actuación. La puntuación máxima definida para cada área es de 400 puntos. En total el peso de la evaluación en lo que corresponde a las audiciones es del 80% de la nota final. Es decir 800/1000 puntos.

Cada audición está evaluada con base al desarrollo de una clase con una rúbrica detallada. Cada clase tendrá una duración de 2 horas y se llevará a cabo de manera presencial en las instalaciones de la Carrera de Artes Escénicas.

Los y las postulantes deberán presentarse con 15 minutos de anticipación, para se requiere la presentación de su documento de identidad (cédula o pasaporte.). Las clases comenzarán puntualmente a la hora señalada.

Clase de Danza

Se realizará una clase de dos horas compuesta por dos momentos. El primer momento , una clase guiada por un/a docente de la Carrera. El segundo, será para realizar las presentaciones de composiciones coreográficas preparadas por los/las aspirantes con anterioridad.

Durante la primera parte del examen, el/la postulante participará en un clase de Danza, misma que mediante ejercicios y actividades guiadas nos permita identificar el manejo corporal de cada uno/a de los participantes, propiocepción, coordinación y ritmo, soltura, predisposición frente al trabajo.

La segunda parte, es la presentación de un ejercicio coreográfico preparado con anterioridad y listo para ser presentado. Este puede enmarcarse en el género o técnica que el/la aspirante elija. Dicha muestra debe durar entre dos y dos minutos y medio y no podrá sobrepasar estos límites de tiempo. Pueden utilizar elementos como vestuario, música o sonido y objetos en caso de ser necesario (no es obligatorio). Si se va a utilizar música, es necesario tenerla lista y hacerla llegar antes de la clase a las/los docentes que se encontrarán en el momento del examen.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN CLASE DE DANZA				
	Excelente 114– 150 puntos	Bueno 76-114 puntos	Regular 35- 76 puntos	Deficiente 0 – 38 puntos

a. Aspectos técnicos - Postura y alineación - Movilidad articular - Control corporal y coordinación - Propiocepción - Percepción espacial - Capacidad de improvisación y creatividad (150 puntos)				
b. Aspectos artísticos - Interpretación musical y ritmo - Expresividad e intención corporal - Uso del espacio - Originalidad e innovación en su propuesta - Sensibilidad y comunicación con el espectador - Actitud y seguridad en escena (150 puntos)				
	Excelente 80 – 100 puntos	Bueno 60 – 80 puntos	Regular 40 – 60 puntos	Deficiente 0 – 40 puntos
c. Aspectos Generales - Presencia y puntualidad en clases - Constancia y nivel de compromiso - Actitud y disposición ante el trabajo (100 puntos)				
TOTAL /400				

Clase de Actuación

Se realizará una clase de dos horas compuesta por dos momentos. Primeramente, una clase guiada por un/a docente de la Carrera. El segundo momento será para realizar las presentaciones de las escenas preparadas por los/las aspirantes con anterioridad.

Para el segundo momento, los/las aspirantes podrán escoger libremente uno de los textos dramatúrgicos presentes en los anexos de este documento y prepararlo para ser presentado.. Los textos han sido seleccionados para que les facilite a los aspirantes la creación de imágenes mentales y la generación de una mínima tensión dramática, para sostener una pequeña improvisación actoral.

Cada aspirante deberá preparar, en base al texto escogido, una escena. Para la presentación de la escena, cada aspirante deberá incluir un elemento a escoger entre vestuario, objetos y luz, que considere necesarios para generar el ambiente adecuado para su actuación.

La escena debe durar entre dos minutos y dos minutos y medio, y no podrá sobrepasar estos límites de tiempo.

La creatividad, habilidades histriónicas y compositivas hacen referencia al uso adecuado de la capacidad representativa del actor/ actriz, su soltura, organicidad, uso del espacio, de generación emotiva y somática, a la construcción de acciones coherentes y con componentes narrativos claros, a la expresión creativa del actor.

En cuanto al uso creativo del cuerpo, nos referimos a la posibilidad de construir una estructura corporal diferente a la propia del actor, que le permita construir un ser diferente (personaje o actante) integrando adecuadamente la voz - que conecta cuerpo con emotividad - integra el movimiento, la expresión corporal que sean el soporte adecuado para la composición escénica.

Comprender, exponer, decir en escena un texto es una parte esencial del trabajo actoral, ejercita la memoria textual, la capacidad de construir acciones y subtextos presentes en un componente literario, pero también activa las acciones de la voz y el cuerpo. Por tanto, representar un texto, con claridad de comprensión del mismo, acciones adecuadas que acompañen al mismo, junto a un trabajo corporal suficiente para mostrar ese texto, puede unificar todos los elementos de la escena.

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN CLASE DE ACTUACIÓN
--

	Excelente 60 – 80 puntos	Bueno 40 – 60 puntos	Regular 20 – 40 puntos	Deficiente 0 – 20 puntos
a. Capacidad creativa, histriónica: riesgo y originalidad en la propuesta. (80puntos)				
b. Capacidad compositiva: uso de espacio, escenografía (lugar en que se desarrolla la escena), uso de elementos seleccionados como utilería del personaje), claridad en la organización de todos los elementos que componen la escena (cuerpo, ritmo, espacio, elementos). (80puntos)				
c. Actitud y seguridad en escena (80puntos)				
c. Capacidad corporal para interpretar un personaje: voz, manejo del cuerpo, imagen externa del personaje (vestuario) (80puntos)				
d. La comprensión y exposición del texto. La resolución de la obra propuesta. (80puntos)				
TOTAL /400				

Carta de motivación - 100 puntos

La carta de motivación debe tener las siguientes características.

El/la aspirante deberá redactar una carta de máximo dos páginas, en donde manifieste detalladamente su deseo y motivaciones de estudiar la carrera de Artes Escénicas e identifique cuáles son sus fortalezas y su relación con la práctica escénica. Esta parte del examen se evalúa con una nota de 100 puntos.

La carta de motivación se evaluará acorde a la siguiente rúbrica:

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA CARTA DE MOTIVACIÓN				
	Excelente 8-10 puntos	Bueno 6-8 Puntos	Bueno 6-8 Puntos	Deficiente 0 – 4 puntos
a. Estructura de la carta				
La carta cuenta con saludo inicial				
La carta cuenta con un cuerpo explicando las razones por la cual desea estudiar la carrera de Artes Escénicas				
La carta cuenta con cierre y despedida				
b. Claridad en la exposición y argumentación				
El/la postulante se explica con claridad por qué desea estudiar la carrera de artes escénicas				
Se entiende claramente el objetivo/proyecciones de el /la postulante al postularse en esta carrera				
Las razones expuestas por el postulante son relevantes para la Carrera de Artes Escénicas				
Describe sus habilidades, aptitudes y experiencia				
El/la Postulante usa un lenguaje claro y coherente				

c. Gramática y ortografía				
La carta cuenta con gramática y ortografía correctas				
El autor muestra habilidades suficientes en su escritura para garantizar su capacidad de seguir una carrera universitaria				
TOTAL /100				

Entrevista - 100 puntos

Se procederá a realizar una entrevista con el/la postulante, sobre características y competencias propias de las artes escénicas, como montajes vistos, experiencias dentro del área, en donde se evaluará su expresión oral, su desenvolvimiento y disposición en el aprendizaje. La entrevista tiene un valor de 100 puntos y el tribunal designado para realizar la entrevista evaluará este componente tomando en cuenta la siguiente rúbrica:

RÚBRICA DE CALIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA				
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
	17-20 puntos	14-17 Puntos	11 -14 puntos	0 – 11 puntos

Capacidad de exposición y claridad en las ideas expresadas: articulación, orden y desarrollo de una idea.				
Demuestra experiencia tanto como participante y público en el área de las Artes Escénicas				
Demuestra el conocimiento de referentes en el campo de las Artes Escénicas				
Demuestra compromiso al ingreso de la carrera				
Presenta un proyección a futuro como licenciado /a en artes escénicas				
SUBTOTAL				
TOTAL /100				

Este elemento se calificará en base a los siguientes parámetros: a) Capacidad de exposición y claridad en las ideas expresadas. b) Capacidad de articulación, orden y desarrollo de una idea. c) Organización de un discurso claro.

2.5 Recalificación

Los aspirantes que no estuvieren de acuerdo con la calificación de su evaluación, podrán solicitar de manera fundamentada la recalificación de la misma, en un plazo máximo de las 24 horas siguientes a la recepción del resultado de su evaluación. La solicitud deberá ser firmada, escaneada y enviada al email Si la solicitud y su fundamentación son procedentes, un tribunal ad hoc creado para el efecto se pronunciará ratificando o modificando la calificación inicial de la prueba y su decisión será inapelable.

Los exámenes de suficiencia serán filmados, por tanto se procederá a realizar la firma de un documento de conocimiento informado sobre este tema.

3. Cronograma

Actividad	Fechas	Difusión en medios
Difusión de los procesos de ingreso a la Carrera de Artes Escénicas.	Del 1 de mayo en adelante	web: https://www.ucuenca.edu.ec/artes Facebook: https://www.facebook.com/Facultad.artes.u.cuenca/ Instagram: https://www.instagram.com/fartes_ucuenca/
Inscripción para los exámenes generales de la universidad	Del 24 de junio al 4 de julio	https://www.ucuenca.edu.ec/admisiones/
Sesiones de Orientación Académica para el Examen de Suficiencia.	Del 7 al 10 de julio	La planificación de las sesiones serán informadas a los correos de los aspirantes.
Aplicación de los exámenes de suficiencia.	Del 14 al 18 de julio de 2025	Los exámenes se realizarán en el Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca, y la información sobre horarios y aulas será remitida a los correos de los postulantes. Para información se facilitarán los correos: subdecanato.artes@ucuenca.edu.ec direccion.artesmusicales@ucuenca.edu.ec artesescenicas@ucuenca.edu.ec
Envío de resultados a la central.	Lunes 28 de julio de 2025	Se proporcionará la información a los correos de los aspirantes

4. Sesiones de Orientación Académica para el Examen de Suficiencia de Artes Escénicas

Objetivo :

Brindar a los estudiantes una introducción intensiva a las artes escénicas, con énfasis en actuación, danza contemporánea, expresión corporal y análisis de texto, para que adquieran herramientas básicas antes de rendir su examen de ingreso a la carrera de Artes Escénicas en la Universidad de Cuenca.

Las sesiones de orientación académica del examen de suficiencia de la carrera de Artes Escénicas no tienen carácter obligatorio ni están vinculadas a ningún proceso de aprobación.

Se trata de un espacio de apoyo pensado para que los estudiantes puedan conocer en profundidad la estructura del examen y recibir recomendaciones útiles sobre cómo prepararse para rendirlo de la mejor manera.

Planificación

Duración: 1 semana

Total de horas: 12 horas prácticas + 3 horas teóricas Modalidad: Presencial

Distribución:

Actuación y Danza Contemporánea (6 horas en total)

Objetivo: Brindar a los estudiantes una base en interpretación y movimiento para que puedan desenvolverse con naturalidad en el examen de ingreso.

Contenidos:

1. Introducción a la Actuación

- Juegos teatrales para soltar el cuerpo y la voz.
Ejercicios de confianza y trabajo en equipo.
Principios básicos de la actuación (escucha, verdad escénica, presencia).

2. Improvisación y Construcción de Escena

- Ejercicios de espontaneidad y respuesta emocional.
- Trabajo de escenas cortas para explorar la interpretación.

3. Introducción a la Danza Contemporánea

- Calentamiento y exploración del cuerpo en el espacio.
- Principios básicos: fluidez, peso, ritmo y desplazamiento.
- Relación entre el cuerpo y la emoción en escena.

4. Expresión a través del Movimiento

- Improvisación guiada desde la emoción y la intención escénica.
- Creación de pequeñas secuencias coreográficas.

2. Expresión Corporal (3 horas en total)

Objetivo: Desarrollar conciencia corporal y expresividad a través del movimiento.

Contenidos:

1. Exploración del Cuerpo y Espacio

- Técnicas de desbloqueo físico.
- Uso del peso y la energía en el movimiento escénico.

2. Ejercicios de Relajación y Respiración

- Conexión entre respiración y emoción.
- Técnicas para mejorar la presencia en escena.

3. Improvisación y Comunicación No Verbal

- El cuerpo como herramienta expresiva.

- Dinámicas de movimiento en dúos y grupos.

Análisis de Texto e Introducción Teórica (3 horas en total)

Objetivo: Proporcionar una base teórica para que los estudiantes comprendan la estructura dramática y la historia de las artes escénicas.

Contenidos:

1. Lectura y Comprensión de Textos Teatrales

- Cómo abordar un texto para una audición.
- Análisis básico de intención y emoción.

2. Breve Historia del Teatro y la Danza

- Principales movimientos teatrales y su impacto en la actuación.
- Evolución de la danza contemporánea.
- 3. Consejos para Examen de Ingreso
Recomendaciones sobre presencia, actitud y seguridad.
- Simulación de prueba con retroalimentación.

Metodología de las sesiones

- Ejercicios prácticos con integración teórica.
- Trabajo individual y grupal.
- Ejercicios de simulación de audiciones.

Evaluación y Retroalimentación

- Observación del desempeño en clase.
- Evaluación final con ensayo de escena o improvisación.

- Comentarios personalizados para cada estudiante.

Conclusión

Estas sesiones proporcionan una primera aproximación a las artes escénicas, enfocada en brindar herramientas básicas en actuación, danza y análisis de texto. Los estudiantes adquirirán confianza y preparación para rendir su examen con mayor seguridad.

5. Anexos

Textos para la escena de Actuación:

a. August Strinberg: LA SEÑORITA JULIA

La señorita:

Eso lo dice por decir... Y además, ¡mis secretos los conoce ya todo el mundo! Mire, mi madre no era de familia noble, sino de una familia muy humilde. Fue educada en las doctrinas de la igualdad, la emancipación de la mujer y esas cosas, características de aquellos tiempos, y tenía una extraordinaria aversión al matrimonio. Por eso cuando mi padre pidió su mano le contestó que nunca sería su esposa, pero que él podría ser su amante. Él le explicó que no tenía gana de ver

que la mujer que amaba gozase de menor consideración social que él. La explicación de ella que la consideración social la traía sin cuidado y la intensidad de la pasión que él sentía por mi madre contribuyeron a que aceptase las condiciones impuestas. Pero él quedó entonces excluido del círculo de sus amistades y se vio reducido a su vida doméstica, lo que obviamente le creaba una cierta insatisfacción. Yo nací —por lo que he podido deducir— contra la voluntad de mi madre. Y entonces ella decidió hacer de mí un ser primitivo, educarme como se educan los niños salvajes en la selva, al margen de la corruptora civilización. Además, tenía que aprender todo lo que aprendían los chicos, porque yo iba a ser el ejemplo viviente de que la mujer puede hacer lo mismo que el hombre. Tenía que vestirme de chico, aprender a cuidar los caballos, pero tenía prohibido entrar en el gallinero. Tuve que limpiar y aparejar los caballos, ir de caza, e incluso asistir a la matanza..., ¡qué horrible! Y en la finca ponían a los hombres a hacer los trabajos de las mujeres y las mujeres los de los

hombres..., con el resultado de que la hacienda comenzó a ir de capa caída y nos convertimos en el hazmerreír de la comarca. Por fin mi padre debió despertar de su encantamiento y se rebeló. Todo volvió a organizarse según sus deseos. Y mis padres, entonces, se casaron en secreto. Mi madre enfermó —no sé qué enfermedad tuvo—, pero a menudo tenía ataques de nervios, se escondía en el desván o en el jardín, y a veces se pasaba toda la noche fuera de casa. Fue por entonces cuando se produjo el gran incendio del que probablemente habrás oído hablar. Ardió la casa, el establo, la granja, el gallinero, todo. Las misteriosas circunstancias que lo rodearon llevaron a pensar que no había sido casual, ya que

Juan:

¡Eso lo dice usted ahora, pero, en realidad, me desprecia! ¡Qué más me da! Un día entré con mi madre en el Edén para escardar los campos de cebollas. Junto a la huerta, a la sombra de los jazmines, había un pequeño pabellón turco, cubierto de madreselva. Yo no sabía para qué podría utilizarse, pero nunca había visto una construcción tan hermosa. La gente entraba, y salía después de un ratito. Y un día quedó la puerta abierta. Entré sin ser visto y allí estuve contemplando las paredes cubiertas de bellos cuadros de reyes y emperadores, y en las ventanas había cortinas rojas con flecos de seda... Ahora ya sabrá a qué me estoy refiriendo... Yo... (corta unas lilas y se las da a oler a LA SEÑORITA,) ...yo no había entrado nunca al palacio, lo único que había visto era la iglesia, pero aquello era mucho más hermoso. Y cualquiera que fuese el curso que tomaban mis pensamientos, terminaban siempre por volver... allí. Y poco a poco fue creándose en mí el anhelo de gozar, aunque sólo fuese una vez, el placer completo de... ¡en fin! Me metí sin que me viesen, y allí estaba contemplando y gozando. ¡Pero entonces oí que venía alguien! Para los señores no había más que una salida, pero para mí había otra, ¡y como no tenía otra alternativa me metí por ella! (LA SEÑORITA, que ha cogido la ramita de lilas, la deja caer sobre la mesa.)

Juan:

Después eché a correr, atravesé por un seto de frambuesas, crucé a toda velocidad los bancales de fresas y llegué hasta la terraza de los rosales. Y allí vi un vestidito rosa y unas medias blancas... ¡era usted! Me escondí metiéndome debajo de un montón de malezas —debajo... ya puede usted imaginarse—, debajo de cardos que me pinchaban y una hedionda tierra húmeda. Y yo la veía desde allí paseándose entre las rosas y pensé: si es cierto que un ladrón puede entrar en el reino de los cielos y estar allí entre los ángeles, ¿por qué, en este mundo de Dios, no ha de poder entrar el hijo de un peón al parque del palacio a jugar con la hija del conde?

b. Tennessee Williams: Una gata sobre el tejado de zinc

MARGARET.—Tu padre te adora y no puede soportar a tu hermano y, sobre todo, a su mujer, a pesar de que le ha proporcionado una gran cantidad de monstruos por nietos... Estoy segura de que odia a Edith con todas sus fuerzas... No hay más que ver la expresión de su cara cuando tu cuñadita empieza a hablar de su tema favorito: "La maternidad" y "La obligación que tiene toda mujer de dar hijos a su esposo"... No se cansa de repetir la historia de que se negó a que la anestesiaran al nacer los gemelos, porque: "la maternidad es una experiencia que la mujer debe vivir en toda su plenitud, para poder saborear la grandeza de ese maravilloso milagro"... Por eso obligó a su virtuoso marido a estar presente durante el nacimiento de todos sus hijos. (Todo esto lo ha dicho MARGARET con una gran dureza en la voz y una agradable sonrisa que quita importancia a la dureza de sus expresiones.) Tu padre comparte mi opinión sobre esa pareja de cuervos. Ni siquiera sabía con exactitud cuántos hijos tenían. Durante la cena les ha preguntado: "¿Cuántos hijos tenéis?" Como si los acabara de conocer en aquel momento. Tu madre pretendía hacernos creer que bromeaba, pero yo estaba segura de que no era así... ¡Segurísima!... Cuando le dijo que tenían cinco y que el sexto ya estaba en camino, vi en su cara una gran sorpresa. ¡Y no creo que fuera de su agrado, precisamente!... (Se oye a los niños gritar fuera.) ¡Gritar, gritar todo lo que queráis, monstruos! (Se vuelve hacia BRICK con una sonrisa que desaparece al ver que éste no la escucha. BRICK tiene la mirada perdida en el vacío. Esta continua expresión de su marido, es lo que exaspera a MARGARET.) ...Siento que no hayas podido bajar a cenar. Tu padre, el pobre, te ha echado de

menos. ¡Es un encanto! No ha hecho más que comer, sin ocuparse de lo que ocurría a su alrededor. Edith y Gooper estaban sentados frente a él, vigilándole constantemente. Parecían un par de águilas dispuestas a caer sobre su presa. ¡Y para amenizar la cena no dejaban de hablar de la inteligencia y de la precocidad de todos sus monstruos! (Se ríe y se acerca a primer término, recreándose en la escena.) Si les hubieras visto sentados alrededor de la mesa con unos ridículos gorritos de papel que tu cuñada les había puesto para festejar el acontecimiento, te mueres de risa. Durante toda la cena, tu hermano y su mujer, no han dejado de hacerse señas con el codo y con las rodillas. Incluso tu madre, que es un ángel y que nunca se da cuenta de nada, lo notó y preguntó a Gooper con la mayor inocencia: Gooper, ¿por qué no dejáis de haceros señas por debajo de la mesa?... Casi me atraganto de risa... (MARGARET se ha sentado en el tocador y no puede ver la cara de BRICK. Éste la contempla con una mirada indefinida, no se sabe si divertido, con disgusto, o desprecio.) En el fondo, tu hermano creo que dio un gran paso social cuando consiguió casarse con Miss Edith Flyn... De la célebre familia Flyn de Memphis... (Mientras habla va de un lado a otro de la habitación, parándose de vez en cuando para mirarse en el espejo.) Y el único éxito mundano de Edith, se reduce a haber sido elegida Reina del Algodón... ¡Vaya un éxito!... ¡Tener que desfilas por las calles de Memphis sobre una carroza, sonriendo y tirando besos a todos los imbéciles que están viendo el desfile! (Se calla de pronto y mira a BRICK a través del espejo. Suspira al ver la expresión de éste. Se nota que está conteniéndose y cuenta hasta diez. BRICK empieza a silbar.) ¿Por qué me miras así?

c. Alfonso Sastre: Escuadrón hacia la muerte:

CABO.– Éste es mi verdadero traje. Y vuestro verdadero traje ya para siempre. El traje con el que vais a morir. (Ante el gesto de los otros se ríe él. Ellos se miran con inquietud. El gesto del CABO se endurece, y añade:) Éste es el traje de los hombres: un uniforme de soldado. Los hombres hemos vestido siempre así, ásperas camisas y ropas que no protegen del frío ni del calor... Correajes... El fusil al hombro... Lo demás son ropas afeminadas..., la vergüenza de la especie. (Mira a JAVIER detenidamente. Éste finge que se le han empañado las gafas y las limpia.) Pero no basta con vestir este traje..., hay que merecerlo... Esto es lo que yo

voy a conseguir de vosotros..., que alcancéis el grado de soldados, para que seáis capaces de morir como hombres. Un soldado no es más que un hombre que sabe morir, y vosotros vais a aprenderlo conmigo. Es lo único que os queda, morir como hombres. Y a eso enseñamos en el ejército.

PEDRO.- Cabo, había oído decir que en el ejército se enseñaba a luchar... y a vencer, a pesar de todo.

CABO.- Para luchar y vencer, antes es preciso renunciar a esta perra vida. Vosotros no habéis renunciado aún, ¿verdad? Todavía os queda un cochino resquicio de esperanza. No sois soldados. Sois el desecho, la basura, ya lo sé..., hombres que sólo quieren vivir y no se someten a una disciplina. ¡Indisciplinados y cobardes! Bien. Vais a tragar la disciplina del cabo Goban, la disciplina de un viejo legionario. Necesito una escuadra de soldados para la muerte. Los tendré. Los haré de vosotros. Los superiores saben lo que han hecho poniendo esta escuadra bajo mi mando. Voy a ir con vosotros hasta el final. Voy a morir con vosotros. Pero vais a llegar a la muerte limpios, en perfecto estado de revista. Y lo último que vais a oír en esta tierra es mi voz de mando . ¿Qué os parece la perspectiva?

d. Anton chejov. la gaviota. obra de teatro: la gaviota

Dramaturgo Anton Chejov

NINA- Los hombres, los leones, las águilas y las perdices, los venados, los gansos, las arañas, los callados, los peces pobladores de las aguas, las estrellas marinas y los seres que no podían ser vistos por el ojo humano, en una palabra, todas las vidas, todas las vidas, todas las vidas, han acabado su triste ciclo, se han extinguido. . . Hace ya miles de siglos que la tierra no lleva en sí ni un ser vivo y esta pobre luna en vano enciende su farol. En el prado ya no se despiertan las grullas con su grito ni se oye el zumbir de los moscardones de mayo entre el follaje de los tilos. Hace frío, frío, frío. Es el vacío, vacío, vacío. Es pavoroso, pavoroso, pavoroso... (Pausa.) Los cuerpos de los seres vivos se han reducido a polvo y la eterna materia los ha convertido en piedras, en agua, en nubes; las

almas de todos ellos se han fundido en una sola. El alma general del mundo soy yo...yo... En mí está el alma de Alejandro Magno, de Cesar, de Shakespeare, de Napoleón y de la última sanguijuela. En mí, las conciencias de los hombres se han fundido con los instintos de los animales y yo lo recuerdo todo, todo, todo, y vuelvo a vivir en mí misma cada una de las vidas.

e. Madre coraje. Bertolt Brech.

Dramaturgo: Bertolt Brecht

Madre Coraje: Las gentes pobres necesitan coraje. Si no están perdidas. Sólo el hecho de tener que levantarse a la madrugada requiere, en la situación de ellas, muchos bríos. ¡O eso de ponerse a arar un campo en medio de la guerra! El mero hecho de que echan hijos al mundo demuestra que tienen coraje, puesto que no tienen ningún futuro. El uno va a ser verdugo del otro, y se van a matar mutuamente, y si entonces quieren mirarse a las caras necesitan coraje, ¡y cuánto! El que toleren a un Emperador o a un Papa demuestra un coraje espantoso, como que eso les cuesta la vida. Podría partir un poco de leña.

f. Obra de teatro: final de partida.

Dramaturgo: Samuel Beckett

HAMM: En mi casa. (Pausa, profético y voluptuoso) Un día estarás ciego. Como yo. Estarás sentado en alguna parte, pequeña plenitud perdida en el vacío, para siempre, en la oscuridad. Como yo. (Pausa) Un día te dirás, estoy cansado, voy a sentarme, y te sentarás. Luego te dirás tengo hambre, voy a levantarme y hacerme la comida. Pero no te levantarás. Te dirás, no debí sentarme, pero ya que me he sentado permaneceré sentado un poco más, luego me levantaré y me haré la comida. Pero no te levantarás no te harás la comida. (Pausa) Mirarás un momento la pared, luego te dirás, voy a cerrar los ojos, quizá duerma un poco,

después todo irá mejor, y los cerrarás. Y cuando los abras ya no hará más pared. (Pausa) Lo infinito del vacío te rodeará, los muertos de todos los tiempos, resucitados, no lo llenarán, y estarás allí como una priedrecita en medio de la estepa. (Pausa) Sí, un día sabrás lo que es eso, serás como yo, salvo que tú no tendrás a nadie, porque no te habrás apiadado de nadie y porque ya no habrá nadie de quien apiadarse.

g. Bodas de sangre

Dramaturgo: Federico García Lorca:

NOVIA:

¡Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua fría, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡jóyelo bien!; yo no quería, ¡jóyelo bien! Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos!

